

PRETTY WOMAN

EL MUSICAL



DOSSIER DE PRENSA

Escrito por
Garry Marshall & J. F. Lawton

Música y letras de
Bryan Adams & Jim Vallance

Basado en la película de Touchstone Pictures escrita por J. F. Lawton

Esta producción fue producida por primera vez en Milán, Italia en septiembre de 2021 por Dan Hinde y Matteo Forte para Stage Entertainment
Presentado por acuerdo con Music Theatre International www.mtishows.eu

BIENVENIDOS A HOLLYWOOD

En 1990, la célebre película **Pretty Woman**, dirigida por Garry Marshall y protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere, causó furor convirtiéndose rápidamente en el icono cinematográfico que ha llegado hasta nuestros días.

Ahora, tras el éxito internacional en diferentes países, podremos disfrutar de este musical y sus célebres personajes por primera vez en España.

El musical, mantiene el marco narrativo del éxito cinematográfico, enriqueciéndose con una apasionante banda sonora compuesta por Bryan Adams y Jim Vallance y el inolvidable éxito mundial "Oh, Pretty Woman" de Roy Orbison.

¡Bienvenidos a Hollywood!
¿Cuál es su sueño...?
¡Todos necesitamos un sueño!
Algunos se convierten en
realidad y otros no.
¡Sigam soñando!

SINOPSIS

Érase una vez una joven del Bulevar de Hollywood que se cruza en la vida de un apuesto y millonario hombre de negocios. Aún de mundos opuestos, el amor unirá sus vidas y les hará encontrarse a sí mismos. No sólo encontrarán el amor, sino que también se encontrarán a sí mismos.

Algunas de esas historias acaban bien



PERSONAJES

VIVIAN – Una chica peculiar y sexy que trabaja a disgusto como prostituta en el Bulevar de Hollywood y que sueña con un futuro mejor. Obstinada, sensible, sarcástica, enérgica. Una verdadera superviviente en todos los sentidos. **EDWARD LEWIS** – Magnate de los negocios, inteligente y exitoso, que compra empresas para trocearlas y vender sus activos por partes. Parece que lo tiene todo, pero ¿es eso verdad? **KIT DELUCA** – Prostituta profesional y fiestera. Siempre llena de vida, optimista, divertida y callejera. **HAPPY MAN** – Sonriente estafador callejero que habla rápido y vende mapas de las casas de las estrellas. Sueña con dedicarse por completo a ser cantante profesional. Se transforma en otros personajes, en particular en el... **SR. THOMPSON** – Gerente eficiente y elegante del Hotel Beverly Wilshire. Ex bailarín profesional, experto en moda y en protocolo, muy amable con todo el mundo. **SR. HOLLISTER** – Director de una tienda de ropa de alta gama en Beverly Hills. Capaz de hacer o decir cualquier cosa con tal de conseguir una venta. **PHILLIP STUCKEY** – Despiadado y cruel abogado que trabaja en los negocios de Edward Lewis. Fanático del control total. No se detiene ante nada con tal de conseguir lo que quiere. **DAVID MORSE** – Hijo del fundador de los Astilleros Morse. Ansioso, impulsivo, inteligente. Tiene un plan para salvar la empresa de su padre.

ENSEMBLE

SEÑORA SINTECHO – Compinche de Happy Man. Con escasa suerte, pero mucho orgullo. **SEIS CUERDAS** – Músico callejero que toca la guitarra para poder comer. **SUSAN** – Una rica exnovia de Edward. **TURISTA** – Treintañera. Mujer del medio oeste americano. **COWBOY** – Pintoresco personaje de Hollywood. **RACHEL** – Profesional de la calle con una actitud desenfadada. **ÁNGEL** – Escoria de los clubs de noche. **CARLOS** – Escoria de los clubs de noche. **GIULIO** – Joven, curioso, ascensorista del hotel. Un poco ingenuo, se esfuerza por ser responsable. **SEÑORA MAYOR** – Mojigata y rica huésped del hotel. **HOMBRE MAYOR** – Marido de la señora mayor. **ABOGADO JASON** – Veinteañero, inteligente, ambicioso. **ABOGADO BOB** – Inseguro y temeroso de perder su trabajo. **ABOGADO FRED** – Recién incorporado al bufete de abogados. **AMANDA** – Empleada altiva y esnob de una tienda de ropa. **ERICA** – Mismo perfil que Amanda, pero más mezquina. **MAÎTRE DEL HOTEL** – Esnob. **CASERO** – Tacaño y gritón. **MARY PAT, MARY KATE, MARY FRANCIS** – Dependientas entusiastas. **DIGBY** – Marido esnob de Susan. **BENTLEY** – Hombre rico del partido de Polo. **SENADOR ADAMS** – Poderoso senador y presidente del Comité de Asignaciones. **VIOLETTA** – Cantante de ópera, soprano. **ALFREDO** – Cantante de ópera, tenor.

UNA HISTORIA REVITALIZADA

Al adaptar la película clásica para su éxito en Broadway, los autores **JF Lawton** y **Garry Marshall** han entregado un guion que es divertido, conmovedor y, quizás lo más importante, actualizado para reflejar las sensibilidades de hoy. Todo mientras se mantienen fieles al corazón de la famosísima película.

Bryan Adams y **Jim Vallance** han compuesto la banda sonora, enérgica y con grandes canciones para cada uno de los personajes clave. Una adaptación que tendrá al público bailando en sus asientos en cada función.



NÚMEROS MUSICALES

PRIMER ACTO

- (#1) BIENVENIDOS A HOLLYWOOD - Happy Man, Kit & Ensemble
- (#2) ESCAPAR DE AQUÍ- Vivian
- (#3) ¿QUÉ TIENE ESTA CHICA? - PREÁMBULO - BIENVENIDOS A HOLLYWOOD - REPRISE - Edward & Happy Man
- (#4) ¿QUÉ TIENE ESTA CHICA? - Edward y Happy Man
- (#5) LA SUERTE ME VA A SONREIR- Vivian, Kit y Giulio
- (#6) RODEO DRIVE - Kit & Ensemble
- (#7) ESCAPAR DE AQUÍ - REPRISE - Vivian
- (#8) LA NOCHE IDEAL- Sr. Thompson & Ensemble
- (#9) VEN AL BAILE- Happy Man, Scarlett & Ensemble
- (#10) LIBRE- Edward
- (#11) NO HAY NADIE IGUAL- Edward, Vivian & Ensemble

SEGUNDO ACTO

- (#12A) OH, PRETTY WOMAN- Seis cuerdas & Happy Man
- (#12B) BIENVENIDOS DE NUEVO - Happy Man
- (#13) ES LO QUE HAY- Vivian
- (#14) HAY QUE LUCHAR HASTA EL FIN- Happy Man, Kit & Ensemble
- (#15) UNA NOCHE EN LA ÓPERA-Violetta & Alfredo
- (#16) TÚ Y YO- Edward & Ensemble
- (#17) NO HAY VUELTA ATRÁS- Vivian
- (#18) LIBRE - REPRISE -Edward
- (#19) YA ME VOY- Edward & Vivian
- (#20) CONTIGO UNIDOS- Edward, Vivian & Ensemble
- (#21A) SALUDOS- Todo el ensemble
- OH, PRETTY WOMAN- Seis cuerdas, Kit, Happy Man, Vivian, Edward & Ensemble
- (#21B) PRETTY WOMAN ENCORE





UN POCO DE HISTORIA

DE LA COMEDIA MÁS TAQUILLERA DEL CINE...

Pretty Woman, El Musical, es una producción con música y letra de Bryan Adams y Jim Vallance, y un libreto de Garry Marshall y JF Lawton.

El musical está basado en la película de 1990 del mismo nombre escrita por Lawton y dirigida por Marshall. La cinta, protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere, es sin duda el título que desató la fiebre por las comedias románticas en los noventa. Sin embargo, el primer libreto distaba mucho de ser una historia romántica, con final menos amable. Otra de las grandes diferencias fue el título. En su origen la película iba a llamarse 3.000 dólares, que hace referencia a la cantidad que Edward pagaría a Vivian por contratarla durante una semana.

Fueron muchos los actores que decidieron no embarcarse en este film por la dureza que en un inicio tenían los perfiles de los personajes. Nombres como Christopher Reeve, Al Pacino, Denzel Washington, Michelle Pfeiffer, Sandra Bullock, Meg Ryan, Kristin Davis, Sarah Jessica Parker o Drew Barrymore. La propia Julia Roberts llegó a describir su personaje como “muy oscuro y deprimente”. Esto llevó a replantear por completo el proyecto. El guion se reescribió hasta seis veces, antes de transformarse en la historia que hoy conocemos. Finalmente, Barbara Benedek hizo el sexto y definitivo libreto, que acabó siendo producido por Touchstone Pictures y distribuido por Walt Disney Studios Home Entertainment.

La película se produjo con un presupuesto de solo 14 millones de dólares, generando más de 463 millones de dólares en ingresos de taquilla global.

...A UN GRAN ESPECTÁCULO MUSICAL

Años más tarde, se adaptó este gran éxito del cine al teatro musical. La producción original de “Pretty Woman, The Musical” se estrenó en el Oriental Theatre de Chicago en marzo de 2018, y estuvo cinco semanas en cartel. Después se transfirió al Nederlander Theatre de Broadway, que estrenó la producción el 16 de agosto de 2018.

El 13 de diciembre de 2018, se anunció que el musical comenzaría a representarse en el Stage Theatre an der Elbe, Hamburgo, Alemania, el 23 de septiembre, con el estreno oficial el 29 de septiembre de 2019.

No corrió la misma suerte la gira nacional por Estados Unidos, que tuvo que suspenderse por el inicio de la pandemia.

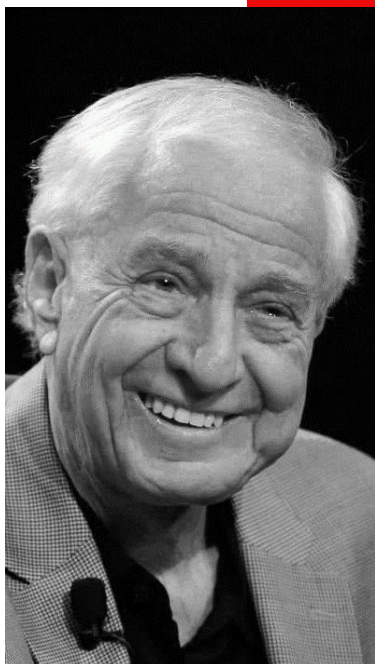
En 2021, Stage Entertainment Italia anunció que la primera versión italiana del espectáculo se estrenaría en octubre de 2021 en el Teatro Nazionale de Milán. Tras un éxito rotundo, llega a Barcelona para estrenarse por primera vez en España en el Teatre Apolo.

“Pretty Woman: The Musical”, es el musical más taquillero y de mayor duración de la temporada de Broadway 2018-2019 y batió el récord de taquilla un total de cuatro veces en el Nederlander Theatre de Broadway.



LOS CREADORES

GARRY MARSHALL



Garry Marshall fue un veterano productor, director y escritor de cine, televisión y teatro. Después de graduarse de la Universidad Northwestern, creó algunas de las comedias de situación más queridas de la televisión, como “Happy Days”, “Laverne & Shirley”, “Mork & Mindy” y “The Odd Couple”. El Sr. Marshall era un apasionado del teatro. Coescribió “The Roast” con Jerry Belson, una obra que se representaría en el Winter Garden Theatre de Nueva York. Además, escribió junto con Lowell Ganz la obra “Wrong Turn at Lungfish”, que es publicada por Samuel French. Garry dirigió “Lungfish” en Chicago con Laurie Metcalf en Steppenwolf, y en el off Broadway con George C. Scott en el Promenade Theatre y en Los Ángeles con Hector Elizondo en el Falcon Theatre. A petición de Plácido Domingo, hizo su debut como director operístico en la Ópera de Los Ángeles en 2005, con su propia adaptación de “La gran duquesa de Offenhach”, protagonizada por Frederica von Stade.

El Sr. Marshall dirigió 18 películas. Entre ellas se encuentran “Pretty Woman”, “Hombre nuevo”, “Vida nueva”, “Princesa por sorpresa”, “1 & 2”, “Novia a la fuga”, “Historias de San Valentín” y “Noches de fin de año”, protagonizada por Robert DeNiro, Hilary Swank y Halle Berry. Su última película, “Feliz día de la madre”, de 2016, fue protagonizada por Jennifer Aniston, Kate Hudson y Julia Roberts. El Sr. Marshall escribió dos autobiografías con su hija, Lori Marshall, “Wake Me When It's Funny” y “My Happy Days in Hollywood”. En 1997, el Sr. Marshall construyó un espacio de teatro en vivo en su vecindario, llamado Falcon Theatre, donde supervisó todas las producciones y desarrolló sus películas con su colaboradora de siempre, Heather Hall. Después del fallecimiento del Sr. Marshall en 2016, su mujer durante 53 años, Barbara, y sus tres hijos, cambiaron el nombre de su teatro, llamándole el “Garry Marshall Theatre”, una iniciativa sin fines de lucro, que continúa promoviendo el arte y los artistas como lo hizo Garry durante toda su vida.

J.F. LAWTON

J.F. Lawton es guionista de cine, televisión, ficción y teatro. Ha sido nominado para un premio de la Writers Guild of America, un premio de la Academia Británica y es miembro de Dramatists Guild, Inc. y de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. A lo largo de su carrera cinematográfica, ha escrito guiones para los principales estudios de Hollywood en géneros que van desde la comedia y el romance hasta la acción y el drama. Sus créditos incluyen la icónica película “Pretty Woman”, que comenzó como un prestigioso proyecto del laboratorio del Instituto Sundance y se convirtió en una de las comedias románticas más exitosas de todos los tiempos. Su siguiente gran éxito, la película de acción “Alerta máxima”, también se basó en su guion original. La película se estrenó como número 1, rompió récords de taquilla y generó una exitosa secuela. Sus otras películas incluyen: el drama independiente “Gente de Sunset Boulevard”, la comedia de superhéroes “Blankman” para Columbia Pictures, la película de acción “Preso de la Secta” para Universal Pictures, el thriller de acción “Reacción en cadena” de 20th Century Fox y “DOA: Vivo o muerto”, basada en el videojuego del mismo nombre. Creó la serie de televisión sindicada “V.I.P.” para Sony Pictures, escribiendo el piloto y numerosos episodios durante sus cuatro temporadas. Como novelista, escribió “Cosmic Ray's Celestial Revival”, una historia convincente sobre la esperanza y la redención. Para el teatro, como ya se ha dicho, Lawton coescribió el exitoso espectáculo musical “Pretty Woman: The Musical”, que rompió récords de taquilla en el Nederlander Theatre en Broadway y en el Piccadilly Theatre del West End de Londres.

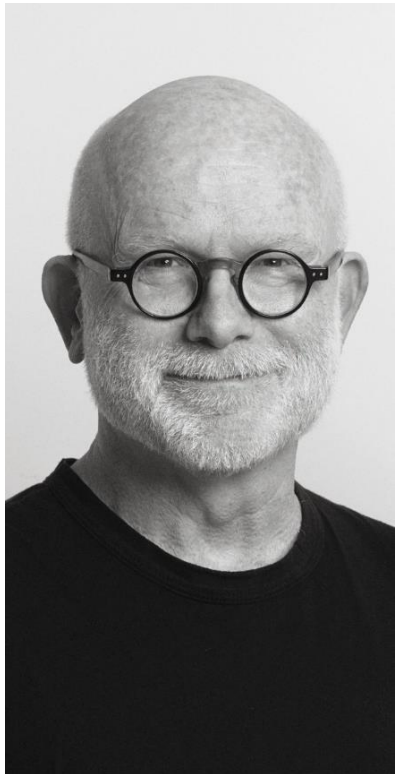




BRYAN ADAMS

Bryan Adams ha estado grabando y recorriendo el mundo como músico durante cuatro décadas. El cantautor, ganador de un premio Grammy, ha grabado 14 álbumes de estudio. Su último álbum, "Shine A Light", se lanzó en 2019. Pretty Woman es el primer musical que ha escrito, junto con Jim Vallance.

A lo largo de los años, su música ha alcanzado el estatus de #1 en más de 40 países. Tiene tres premios de la Academia y cinco nominaciones a los Globos de Oro, sin mencionar que también es Compañero de la Orden de Canadá. Antes de la pandemia de COVID, Adams realizaba más de 100 conciertos al año para audiencias en seis continentes.



JIM VALLANCE

Jim Vallance ha estado activo en la industria de la música durante 50 años. Inicialmente trabajó como músico de estudio, productor y arreglista antes de dedicar toda su atención a la composición de canciones. Además de su asociación de 42 años con Bryan Adams, ha colaborado con una variedad de artistas discográficos, incluidos Aerosmith, Heart, Rick Springfield, Joan Jett, Ozzy Osbourne y Michael Bublé, por nombrar algunos. Ha sido galardonado con numerosos premios ASCAP, BMI y SOCAN por radiodifusión y docenas de premios de Álbum de Oro y Platino que reconocen más de 100 millones de CD vendidos internacionalmente.

EQUIPO CREATIVO

CARLINE BROUWER – DIRECCIÓN
MARIANO BOTINDARI – ASISTENTE DE DIRECCIÓN/ DIRECTOR RESIDENTE
JORGE ARQUÉ Y MARC GÓMEZ – ADAPTACIÓN DEL LIBRO
GERARDO GARDELÍN – DIRECTOR MUSICAL /DIRECTOR DE ORQUESTA
SIMONE MANFREDINI – SUPERVISIÓN MUSICAL
DENISE HOLLAND BETHKE – COREÓGRAFA
GIULIO BENVENUTI – COREÓGRAFO ASOCIADO
CARLA JANSSEN HÖFELT – DISEÑO ESCENOGRÁFICO
IVAN STEFANUTTI – DISEÑO VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN
DAVIDE MONACI – DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JORDI Y ALBERT BALLBÉ – DISEÑO DE SONIDO



CARLINE BROUWER

DIRECTORA

Carline Brouwer es una directora y exactriz holandesa. Hija de la actriz Kitty Knappert se formó en danza en la Academia de Ballet Nel Roos y estudió cuatro años en la Academia de Teatro de Maastricht. Se graduó de este último en 1982.

Brouwer comenzó su carrera como actriz interpretando papeles, primero asociados con Haagse Comedie, y luego en decenas de producciones teatrales de Toneelgroep De Appel.

De 1985 a 1987 tuvo un papel recurrente en televisión como “Map en Zeg 'ns Aaa”, una de las sitcoms más populares y de mayor recorrido en Holanda, y en 1990 interpretó el personaje de Alice ter Mors en la serie “De Brug” (“El puente”).

Brouwer ha estado trabajando para Stage Entertainment desde 2002. Primero como directora de casting y luego como directora. Los musicales que ha dirigido incluyen “High School Musical” y “Love Me Tender”, ambos en 2009, “Sister Act” en 2013, “Mother, I Want to Join the Revue” en 2014, “El guardaespaldas” en 2015 y la nueva versión de “Hair” en 2016. Más recientemente, “Anastasia”, a nivel internacional.

Ha participado como jurado en programas de talento como “¿Quién se convierte en Tarzán?” o “Buscando a Evita”. Ha sido la encargada de proporcionar el casting para “Jesucristo Superstar” de 2005 y ha sido la directora artística para “At the End of the Rainbow” de 2007.

En 2019 se interpretó a sí misma en la primera temporada de “De Eindmusical”. Y ahora tiene bajo su dirección Pretty Woman el Musical.



GERARDO GARDELÍN

DIRECTOR MUSICAL

Director Musical, Pianista, Arreglista y Compositor, con una prolífica carrera a sus espaldas, ha transitado por todos los géneros y estilos musicales.

Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Debussy a la edad de 6 años, donde se graduó de Profesor de Teoría y Solfeo a los 12 años. Estudió Piano, Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación con diversos maestros, como Norma Silvestri, Pedro Aguilar y Gabriel Senanes; y se formó en Dirección con los maestros Enrique Arturo Diemecke, Carlos Callejas y Edgar Ferrer.

Ha compuesto varias obras sinfónicas y de cámara, así como bandas sonoras para Cine y Televisión. Poseedor de varios Premios Konex, el Premio Trinidad Guevara por Mejor Música Original y varios Premios Hugo a la Dirección Musical, ha sido en este ámbito de los espectáculos musicales donde ha destacado en la última década: musicales como Cabaret, Sunset Boulevard, El Fantasma de la Ópera, Chicago (2001 y 2010), Sugar, La Familia Addams, Mamma Mia!, Sonrisas y Lágrimas, La Bella y la Bestia, Los Productores, Hairspray, Ghost, Love Musik, Man of La Mancha, El Violinista en el Tejado, Signum y Aplausos.

Ha trabajado como Director Musical, Arreglista y Preparador Vocal y de Orquesta para Disney en Argentina y Colombia, para espectáculos como Magia y Sinfonía, Disney en Concierto y Stars Wars en Concierto. Ha sido Arreglista y Director Musical de los conciertos Las Voces, Embajadores, Connected, Los Elegidos y Únicos 1 y 2, con artistas argentinos, españoles e internacionales como Ricky Martin, Vanessa Martín, India Martínez, Bebe, Niña Pastori, Ismael Serrano, Pastora Soler, Marta Sánchez, Valeria Lynch, Elena Roger, Patricia Sosa, Lali Espósito, Tini, Gerónimo Rauch, Lucía Galán, Luciano Pereyra, Hernán Cattáneo, Alejandro Lerner y David Leblón, entre otros muchos.



MARIANO BOTINDARI

ASISTENTE DE DIRECCIÓN / DIRECTOR RESIDENTE

Tiene una amplia formación en ballet, jazz, danza contemporánea, yoga, biodanza, folclore, canto, teatro y música, formado en prestigiosas instituciones como el Instituto del Teatro Colón y la Escuela de Comedia Musical Julio Bocca. También emprendió estudios en la ciudad de New York en Steps On Broadway y Broadway Dance Centre donde tuvo la oportunidad de trabajar con grandes exponentes actuales del mundo creativo del teatro musical como Andy Blankenheller, Chet Walker o Josh Bergasse.

Trabajó para compañías internacionales como Disney International y Royal Caribbean International como bailarín, Dance Captain, supervisor de actividades recreativas y coreógrafo.

Cuenta con una extensa carrera de más de 15 años como intérprete de teatro musical, bailarín y actor en las principales obras musicales de la cartelera porteña, el teatro off, la TV y el cine argentino.

Fue nominado en Buenos Aires a los premios ACE (Asociación de Cronistas de Espectáculos) por su coreografía de Jekyll&Hyde en 2016 y coreógrafo ganador del popular programa de televisión Bailando por un sueño (Dancing With the Stars) tras desempeñarse casi una década como coreógrafo y coach de las figuras participantes.

Dirigió su propia compañía independiente de danza contemporánea donde se involucró como coreógrafo en el arte audiovisual.

En 2018 hace su debut como coreógrafo en Madrid con el musical Sueño de una Noche de Verano.

Actualmente sigue desarrollando su camino como creativo, coreógrafo y director.

ELENCO

PROTAGONISTAS

CRISTINA LLORENTE – ROGER BERRUEZO – RUBÉN YUSTE – ERIKA BLEDA

SECUNDARIOS

JAVIER IBARZ – SERGIO ESCRIBANO – NATÁN SEGADO

ENSEMBLE

EDGAR MARTÍNEZ– CRISTINA GALLEGRO– ALEIX MARIA– IMANOL FUENTES–
CARMEN PRADOS– RAIMON FERRER– ALEX ABAD– JORDI DIAZ– NURIA
TORRENTALLÉ– LUCÍA VALENCIA– ARIANNA CAPRIOTTI– SARA
NAVACERRADA– LETIZIA PASQUALONE– PEDRO MANUEL MARTEL– DILETTA
MANULE– HELENA CLUSELLAS– ADRIÁN QUILES

ELENCO



CRISTINA LLORENTE

VIVIAN

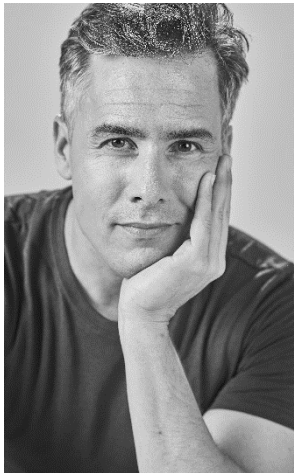
Nacida en Valladolid, realiza sus estudios en artes escénicas en escuelas de Londres (Drama Studio London, Pineapple y Danceworks) y Madrid (Estudio Juan Codina, Arte4, La Guindalera, Broadway Charly o realizando entrenamiento actoral con Fernando Piernas). También cuenta con maestros de canto como Robert Jeantal, Miguel Tubía, Coral Antón y Alejandro de los Santos entre otros.

Comenzó con proyectos teatrales a una edad muy temprana. Ha sido protagonista de numerosos musicales como "Ghost", "El Rey León", "El jovencito Frankenstein", "Grease" y "A", un musical de Nacho Cano, entre otros.

En televisión, la hemos podido ver en conocidas series como "Parot", "Centro Médico", "Galerías Velvet", "Gran Reserva" o "La Pecera de Eva".

Cristina Llorente ha recibido a lo largo de su carrera numerosos reconocimientos. Fue nominada al Premio Max 2007 como Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actriz Revelación Premios Garamond 2007 y fue finalista a los Premios Telón Chivas 2006 como mejor intérprete musical. En el 2020, Cristina resultó ganadora del Premio Broadway World a Mejor Actriz Protagonista por Ghost.

En 2008 lanza su primer disco en solitario, "Permiso para ser yo" (Warner Music Spain) recibiendo el premio Estrella a la cantante revelación latina en Miami.



ROGER BERRUEZO

EDWARD

Girona| 1985- Roger Berruezo es actualmente una de las figuras más destacadas del teatro musical español. Inicia sus estudios escénicos en la escuela Coco Comín de Barcelona tras dejar aparcado el mundo del diseño gráfico y, año y medio más tarde, en 2008, bajo la dirección de Ángel Llácer y Manu Guix, empieza su aventura por los escenarios teatrales con el espectáculo Què, el nou musical.

Desde entonces hasta el día de hoy, protagoniza musicales como Hoy no me puedo levantar, el musical de Mecano, The Wild Party (La Festa Salvatge), Cop de Rock y Mar i Cel de Dagoll Dagom, La Bella y La Bestia, Rent, Casi Normales, El Médico, Ghost y Company, donde gana el premio Teatremusical.cat a mejor intérprete en un rol masculino protagonista por el personaje de Robert del alabado y premiado musical dirigido por Antonio Banderas,

Durante estos años, Roger además de estar en los escenarios de teatro musical nacional, también ha realizado obras de teatro de texto como El fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals de Albert Espinosa en el Teatre Lliure de Barcelona, y en la pequeña pantalla en series como Pelotas, Aguila Roja, Gavilanes, Ciega a citas, Acacias38, Servir y proteger, Cuéntame, xHoxB de la plataforma HBO Max o Machos Alfa de Netflix o Amar es para siempre en Antena 3 y en la gran pantalla películas como Mil Cretins, Como sobrevivir a una despedida, Lo dejo cuando quiera, Fuimos canciones y Un novio para mi mujer.



ERIKA BLEDA

KIT DELUCA

Nacida en Málaga, comenzó sus estudios de piano a los siete años de edad. Tras pasar al grado medio de piano en el conservatorio malagueño Gonzalo Martín Tenllado, realizó cuatro años de canto lírico en el mismo centro. Completa su formación musical con estudios de saxofón y canto, de la mano de prestigiosos profesores como Helen Rowson o Gary Samuels. Cuenta con el Nivel II en Voice Craft y recibió un Passed with distinction por la Royal Schools of Music de Londres.

En 2010 trabajó en el musical “Hair” como Dione. Durante varias temporadas interpretó este papel en el Teatro Apolo de Barcelona, Teatro Coliseum en Madrid y Teatro Olympia de Valencia. Posteriormente ha trabajado en musicales como “Los amigos” de Walt Disney en el Teatro de La Latina (Madrid), “Lío” (Ibiza) con la dirección de Tricycle o “Aladín, un musical genial” en el papel de Jasmine. Finalmente ha interpretado el papel de Milagros en el musical “La Llamada”, dirigida por los exitosos “Javis” y Madrid 24h de Pau Barberá y Dídac Flores.

Ha recibido diversos premios, como Mejor Voz Femenina en el festival de teatro musical de Zafra, Mejor Actriz Revelación en Los Premios de Teatro Musical y Mejor Actriz Principal en los Broadway World Spain; ambos por su papel de Jasmine en “Aladín, un musical genial”.

Actualmente compagina su trabajo en el teatro con numerosos proyectos audiovisuales como “La Casa de Papel”, “Paquita Salas”, “Veneno” o “Servir y Proteger”. También ha tenido una buena incursión en el mundo del cine con dos películas siendo protagonista de dos de ellas, estrenadas en el Festival de Málaga. Ha participado en proyectos para plataformas como Netflix o Movistar+, destacando títulos como “Papá o Mamá”, de Dani de la Orden.



RUBÉN YUSTE

HAPPY MAN. /SR. THOMPSON. /SR. HOLLISTER

La trayectoria de este catalán se reparte entre su faceta de actor, director y productor. Destacan sus trabajos sobre todo en el género del teatro musical, en los que protagoniza musicales como Balansiyyà, Grease, Mamma Mia, Spamalot, Los Miserables, Forever Young o Sugar con faldas y a lo loco. Además, consigue tres premios del público BroadwayWorld (entre otras nominaciones) por sus interpretaciones en Evil Dead, Mar i Cel y Homes Foscós. En teatro de texto lo hemos podido ver en estos últimos años en comedias como: Los 39 Escalones, Pijamas o Pecados Imperdonables. También interpreta a David en Company, dirigida y protagonizada por Antonio Banderas (donde también ejerce de Director Residente) y es finalista als Premis de Teatre Musical como mejor actor de reparto. En esta última temporada protagoniza Pretty Woman el musical encarnando a Happy Man, el Señor Thompson y Hollister (por la que recibe dos nominaciones en los Premios de Teatro Musical y Premios Teatro Barcelona) y a Manel en la comedia de Jordi Galceran Burundanga.

En audiovisual, ha interpretado a Rosales en la película El Fotógrafo de Mauthausen (Netflix) y protagonizado la webserie musical The Voids 2 y la reciente webserie Bea salió del grupo.

En el terreno de la producción, forma parte del equipo creativo del musical El Despertar de la Primavera y del musical inédito Por Primera Vez (idea original de María Adamuz y Rubén Yuste). También firma el movimiento escénico de Mordisquito, la ayudantía de dirección y movimiento de Barcelona 24h y Madrid 24h, y la dirección del musical de creación de Ferran González y Las Fernandas Las Chicas del Coro, ganador del premio BroadwayWorld 2021 al mejor musical de pequeño formato.



JAVIER IBARZ

PHILIP STUCKEY

Javier Ibarz es Graduado y Máster en Historia del Arte, estudió interpretación y canto con Eva Lesmes, Macarena Pombo, Belén Genicio o Maria Luisa Castellanos... En 1992 forma parte del elenco de Los Miserables y desde entonces ha participado en más de cincuenta producciones de Teatro (El Hombre de la Mancha, My Fair Lady, Frankenstein o Cuento de Navidad entre otros), Ópera (La Bohème, Segismundo...) y Zarzuela (El imposible mayor en amor, La Revoltosa...). En TV, Centro médico, Cuéntame, Heridas... Es autor de dos novelas: "La Biblioteca de Ismara" y su segunda parte "El Juego de la Serpiente".

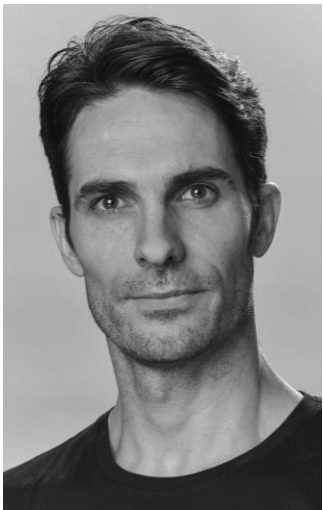


NATÁN SEGADO

GIULIO

Natural de Almería. Natán se gradúa en Interpretación Textual por la ESAD Sevilla y continúa su formación con el Grado en Interpretación Musical de la RESAD y el Máster de Artes Escénicas en la Universidad Complutense.

Destaca sus diversas participaciones en el Teatro de la Zarzuela con el Proyecto Zarza, La Revoltosa, El dúo de la Africana y La Verbena de la Paloma. Su primer musical es La tienda de los horrores dirigido por Ángel Llacer y Manu Guix. Su último proyecto fue "Billy Elliot" dirigido por David Serrano y Tony Espinosa, en donde encarna el papel de Tony.



SERGIO ESCRIBANO

DAVID MORSE

Formado entre Valencia y Madrid en diferentes métodos de interpretación, con Andres Lima o Carles Castillo entre otros, así como en diferentes técnicas de canto con Felipe Forastiere, David Perez o Mary Porcar. Formado en Claqué con Fernanda Torresi.

Su última producción ha sido Ghost, el musical, como ensemble, cover de Sam y cover de Carl. También comedias como Per davant i per darrere, No se paga si no hay paga y Manos quietas. En teatro musical ha participado en La Bella y la Bestia, Merlín, la leyenda, Hércules, el musical de los dioses y Melodías del fantasma.



LETIZIA PASQUALONE

ENSEMBLE / RACHEL

Nace en Italia en 1995 y ya desde pequeña empieza sus estudios de danza y canto. Entre sus profesores destacan Luciano Melandri, Tanja Piattella, Christian Ginepro, Paola Leste, Francesca Taverni, Stefano Bontempi, Alessandro Patalini, Linda Hermes y Valeria Visconti (canto). Empieza su carrera como performer musical en Mirabilandia protagonizando espectáculos como “Saturday night fever”. En 2016 se muda a Madrid donde completa su formación con profesionales como Cuca Pon, Isabel Arance, Pitu Manubens (claqué) Julia Möller (Método Mev) Patricia Gran y Helen Rowson (Estill Voice Nivel 1).

Protagoniza musicales en Parque Warner y Parque de atracciones de Madrid como “Rock of Ages”, “El maravilloso mundo de Alicia” y “Dancing Queen”. Entre sus últimos trabajos destacan “La Familia Addams” el musical (Letsgo company) como ancestro y Luna (aro aéreo) y “El tiempo entre costuras” el musical (Beon Entertainment) como elenco.



IMANOL FUENTES

ENSEMBLE / SENADOR ADAMS

Nacido en Málaga. Formado en diversas escuelas de Madrid, Londres y Nueva York. En 2009 obtiene una beca completa para estudiar Teatro Musical en la Urdang Academy de Londres, donde se gradúa en 2012. Tras licenciarse, trabaja para Celebrity Cruises como cantante solista. Forma parte del elenco de El Medico en su gira nacional. Tras eso, Imanol decidió mudarse a Nueva York donde trabajo en espectáculos como “Fama”, “Evita”, “La Celestina”, “Sister Act” y “The Crossing”. Su trabajo más reciente ha sido “El Aroma de Roma” en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.



ALEIX MARIA

ENSEMBLE / LANDLORD

Cautivado por el teatro musical desde muy joven decide formarse en artes escénicas en la escuela Aules de Barcelona.

Su debut tuvo lugar en el Teatre Regina de Barcelona protagonizando el musical familiar Tom Sawyer, detectiu. Durante la temporada de verano ha formado parte del espectáculo Geronimo Stilton i les lletres enigmàtiques en el parque de atracciones Tibidabo. Así mismo, ha participado en varios eventos profesionales como cantante, bailarín e intérprete en espectáculos en directo y televisados, destacando su participación en el coro para Disney en la presentación de la película “El Rey León” en el CCIB de Barcelona.



CARMEN PRADOS

ENSEMBLE / SCARLETT

Actriz, cantante y bailarina. Tiene el Grado Profesional de Danza Clásica, Grado Superior en Interpretación Textual, Máster en Teatro Musical, y un Training-Master de Dirección de Casting e Interpretación ante la Cámara. Trabajó dos años en Disneyland París como performer y dos años con la compañía de cruceros americana Royal Caribbean. En octubre de 2019 se instaló en Madrid para formar parte del Coro Laraland. Dos años después empieza con compañía inglesa TED en Grecia. Su último trabajo fue “Fama, el Musical” bajo la dirección de Coco Comin, durante la temporada 2021/2022, terminando temporada en el Teatro EDP de Gran Vía de Madrid. Acaba de rodar el corto musical “Cadenza” bajo la dirección de Ana Calle.



CRISTINA GALLEGO

ENSEMBLE / SUSAN / AMANDA

Cristina Gallego comenzó su formación a los ocho años, en el grupo de Teatro y Animación La Carpa. Ingresó en la Escuela de Arte Dramático de Málaga para después mudarse a Madrid y continuar su formación en canto con profesores como José Masegosa, Geronimo Rauch y Mamen Márquez; en repertorio con Gonzalo Fernández y Dustin Calderón; y en interpretación con Jesús Sanz-Sebastián, Yayo Cáceres y Eva Manjón.

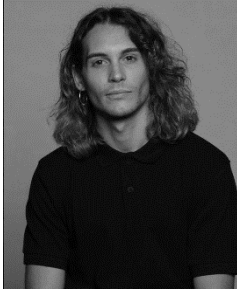
En el ámbito laboral cabe destacar sus trabajos como cantante y actriz protagonista de los musicales familiares “Hara el Espíritu de la Selva” y “El Conjuero de Mía un viaje musical”. Más tarde, ocupa roles secundarios en los musicales familiares “Dumbo” y “La Sirenita una aventura ecológica”.



EDGAR MARTÍNEZ

ENSEMBLE / SIX STRINGS

Edgar Martínez es cantante, actor y bailarín. Como intérprete de teatro musical ha formado parte de las producciones musicales Fama el musical, Los Miserables, Rent, Geronimo Stilton, Joseph y el increíble abrigo de ensueño en technicolor, Broadway a Capella, Desde mi ventana, Per si no ens tornem a veure, entre otros. Habitualmente interviene en la adaptación y doblaje de series y películas. Es fundador del proyecto Edgar Vocal Coach, dónde imparte clases de canto, técnica vocal y teatro musical. Obtiene el Certificado Estill Figure Proficiency (Estill Voice) además de recibir cursos de NeuroVoz, Rehabilitación Vocal, Lax Vox y Patologías Vocales.



JORDI DIAZ GONZÁLEZ

ENSEMBLE / ANGEL

Nacido en Terrassa (Barcelona) el 7/10/1996, empiezo mi formación en teatro musical en la escuela Coco Comín. Después de graduarme he ampliado mi formación en Som-hi dança, sobretodo en los estilos de Modern Jazz y contemporáneo.

En teatro, formo parte del elenco de la “Jaula de las locas” durante dos temporadas y más tarde en su gira por España, como Bitelle, una de las pajaritas de la Cage aux Folles.

También he formado parte del elenco de Kinky Boots (dir. Ricky Pashkus), como una de las seis “Angels”.

He trabajado como actor, modelo y bailarín en el mundo de la publicidad, realizando varios anuncios para la televisión “AMG-Mercedes”, “Bifrutas”, “Coca Cola”, “20 minuten”.



SARA NAVACERRADA

ENSEMBLE / VIOLETTA / ERIKA

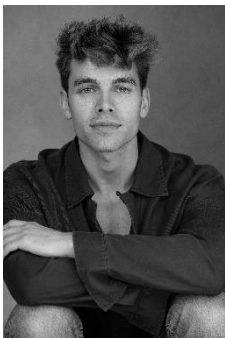
Nace en Madrid dónde estudia canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria y canto moderno con Fernando Escudero, José María Sepúlveda y posteriormente José Masegosa. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Mariano Detry, César Belda, Enrique del Portal, Miguel Ángel Gamero y Sara Pérez.

Realiza sus estudios de interpretación en la escuela Arte 4. Continúa su formación lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid y la completa con el Master MEV. Actualmente, se encuentra impartiendo clases de canto en la escuela MEV.

Ha participado como actriz-cantante en musicales como Lavar, Marcar y Enterrar, Carmina Burana de la Fura dels Baus, Pin8, Juan sin miedo, Romeo y Julieta, Caperucita Roja, Hansel y Gretel, El Gran Libro Mágico, Campanilla, Puzzle Kids, La Maravillosa Historia de la Bella Durmiente, En Busca del Zapato de Cenicienta, Rocky Horror Burlesque Show o El Espíritu de Broadway entre otras. Además, ha desarrollado su carrera como cantante participando en las óperas Madame Butterfly y La Traviata, en varias zarzuelas y en espectáculos como Symphonic Rapsody of Queen o Symphonic ABBA entre otros.

ALEX ABAD

ENSEMBLE



Entre sus proyectos destacan "STARLIGHT EXPRESS" (Bochum, Germany), "LA HISTORIA INTERMINABLE" (Teatro Calderón de Madrid, España) "WEST SIDE STORY" (Ljubljana Festival, Slovenia), "THE 12 TENORS" (Gira Europea), "JACK & THE BEANSTALK" (Londres, Reino Unido), "SLEEPING BEAUTY" (Porthcawl, Reino Unido).



NURIA TORRENTALLÉ

ENSEMBLE / CAPITANA DE BAILE

Nacida en Andorra, estudia teatro musical en la escuela Coco Comín de Barcelona y sigue su formación como bailarina en la escuela Som-hi dansa.

Su último trabajo ha sido ser asistente de coreografía de Toni Espinosa en el Musical de Matilda y realizar la formación del elenco infantil. Ha sido bailarina del programa de Televisión el Desafío, de la película musical Bailo-Bailo y de la serie Cristo y Rey.

Ha trabajado en diferentes producciones como Sugar el Musical en el teatro Tívoli y Gaudí de Barcelona, en Apocalipsis y Cabaret Maldito del circo de los Horrores, el Molino de Barcelona y en los Dinners shows Zuu Barcelona, Bule Bule Madrid y Medias Puri.



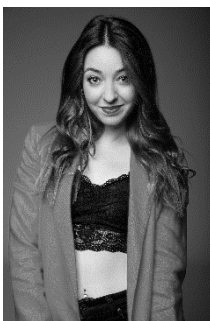
ARIANNA CAPRIOTTI

ENSEMBLE

Nacida en Italia en 1996

Ha estudiado en la academia de musicales "GYPSY MUSICAL ACADEMY" Turin Italy. Ha trabajado como Animadora muchos años y ha trabajado como Bailarina y Cantante con Arturo Brachetti en el teatro LE MUSICHALL Turin Italy. Ha participado como cantante con la Gypsy Musical Academy a ITALIA'S GOT TALENT 2019 y fue Finalista con Golden Buzzer Claudio Bisio.

Ha trabajado dos años como Performer Cantante y Bailarina en el hotel THE IBIZA TWIINS EN EIVISSA y como Performer cantante y bailarina en el FORTE VILLAGE RESORT (Sardegna Italia). Le encanta España y siempre ha querido venir aquí a trabajar. Se siente muy feliz de participar en Pretty Woman El



LUCIA VALENCIA

ENSEMBLE

Comienza sus estudios de Comedia Musical en la escuela Coco Comín de Barcelona donde recibe clases de canto con Muntsa Rius. Allí trabaja como bailarina y cantante para la compañía "Le Chat Noir Cabaret".

En 2016 se muda a Londres para acceder al Musical theater degree del International College of Musical Theater de Londres, donde protagoniza diversos Workshops dirigidos por Mark Goldthorp, Katy Richardson o Emma Clifford. En 2019 vuelve a su ciudad natal, Madrid, donde empieza a trabajar con Showprime de la mano de Jose Masegosa, interpretando a las protagonistas de sus musicales "Juan sin Miedo" y "Pin8". También trabaja para la compañía Candileja Producciones en sus giras 2020/2022 con sus producciones de "Dumbo, el musical" y "Sirenita", musical realizado 100% a capella. En el último año resalta su participación en el "Proyecto



ADRIÁN OUILES

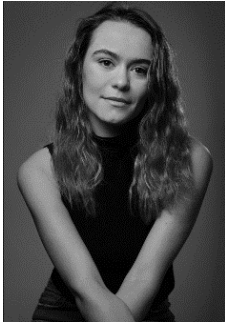
ENSEMBLE / ALFREDO / CARLOS/ DIGBY

Comienza sus estudios en la escuela de Carmen Roche con Víctor Ullate-Roche, Linda Mirabal y Laura Rodríguez. Viaja hasta Londres para estudiar Teatro Musical en la reconocida escuela I.C.M.T (International College of Musical Theatre)

Ya en Madrid comienza su formación exclusiva con Raquel Soto Moncloa (Factor X, My camp rock, A capella de Movistar TV...) y también con Lorena Joaquín como vocal coach.

Ha formado parte del elenco de los musicales del Palau de la Música de Valencia como: Bagheera en 'El libro de la selva', Jefe Indio y pirata en 'Garfio', 'El regreso de Peter Pan', Paje Real en 'La Cenicienta'. Fue parte del coro de las óperas Don Carlo y Carmen (esta última dirigida por Carlos Saura) en el Palau de les Arts Reina Sofía y posteriormente formó parte de las producciones 'La corte de Faraón', "Agua, azucarillos y aguardiente" y la ópera 'Marina' de mano de DRAO Producciones.

Corista durante dos años en la amplia gira de 'Symphonic Rhapsody of



HELENA CLUSELLAS

SWING

Actriz, cantante y bailarina. Helena recibió sus estudios artísticos en escuelas como Àrea, Memory, Coco Comín, Dance esCool, Edgar VocalCoach y Aules, donde se formó profesionalmente en Teatro Musical. Siempre ha combinado el escenario con el mundo docente impartiendo clases de expresión corporal, teatro y danza.

Helena ha sido integrante en producciones de Teatro Musical como Cantando Bajo la Lluvia, La Familia Addams y Broadway A Cappella. Recientemente cantante y bailarina en Orquestas como La Reina Show, La Tropikana, Tsunami y Cocktel. También ha participado en producciones de Teatro Musical Familiar como Orejas de Mariposa, NsDanza, Los Tibipowers, Krüger Hotel, Jumping Ducks y Acústic5. Además, es integrante y creadora de in-Put.duoshow, dúo



DILETTA MANULE

SWING

Nacida en el sur de Italia, precisamente en la provincia de Reggio Calabria el 05/07/1999, Diletta Manule empieza estudiando danza desde pequeña y añadiendo a su formación la pasión por el canto y la actuación nace su camino en el musical. Estudiando en varios cursos profesionales gana concursos y becas para continuar su camino artístico, tan que en 2018 empieza bailando en “Una storia importante tour” de Chiara y Martina Scarpari, ganadoras del talent show “Ti lascio una canzone” de RAI1 con las coreografías de Rocco Greco y Rossella Lubrino. En 2021 se gradúa en artes escénicas en Milán en la “Musical Academy Milano” del Teatro Nacional dirigida por Stage Entertainment Italia y Chiara Noschese, en la que trabaja con profesionistas del musical italiano. En 2022 termina sus estudios universitarios en educación física y, en Roma, empieza su especialización en danza estudiando en el “Biennio di avviamento alla professione” Tauriadance. Durante estos años es bailarina de videoclip como



PEDRO MARTEL

SWING

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se muda a Madrid para comenzar su formación en interpretación y teatro musical. Pronto le vemos en repartos de producciones como High School Musical, o Fiebre del Sábado Noche. En 2010 recibe una beca de la prestigiosa escuela The Urdang Academy de Londres donde recibe una formación de tres años obteniendo una diplomatura en Teatro Musical. Le hemos visto trabajar en musicales como Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, La Cage aux Folles o Ghost, y recientemente en el musical de Tina interpretando a Roger Davies



RAIMON FERRER

SWING

Nacido en Granollers en 1997. Licenciado en el Recorrido de Formación Profesional en Teatro Musical en la escuela Aules. Arts Escèniques de Barcelona. Ha trabajado en musicales como “La Familia Addams”, “El Despertar de la Primavera (Spring Awakening)”, “Artaban, la llegenda del quart rei mag”, entre otros. Forma parte del espectáculo “Broadway A Cappella” y fué finalista del programa “Oh Happy Day” de TV3 con el grupo JARKS.

ORQUESTA

GERARDO GARDELÍN – PABLO CITARELLA – BATISTE BOSCH-
SERGIO FULQUERIS – JAVIER MUÑOZ LÓPEZ- PACO GARCÍA
MARTÍNEZ

DAVID MONTEROS – JAVIER SANTOS – GABRIEL SZTERNSZTEJN –
LILA HOROVITZ – FRANCISCO DE BORJA CORTES

PRODUCIDO POR

UNA PRODUCCIÓN DE



Veniu Fama es la productora española creada en el 2021, año en el que lanza su primera producción: Fama El Musical, exhibido en la temporada teatral 2021/22, en el Teatre Apolo de Barcelona y teatro EDP Gran Vía de Madrid.

Con su segunda gran producción, Pretty Woman, El Musical, Veniu Fama continúa su camino para consolidarse como una de las principales productoras de teatro musical en España.

COLABORADORES

Pretty Woman, El Musical ha contado **con** la colaboración de importantes firmas líderes en su sector.

PRONOVIAS

La confección del vestuario de Vivian lleva la etiqueta Atelier Pronovias. Las piezas han sido confeccionadas a mano por expertas costureras en el atelier de la firma en Barcelona con los mejores tejidos y encajes.

SOBRE ATELIER PRONOVIAS. Atelier Pronovias es la colección más exclusiva y de alta costura del Grupo Pronovias, líder mundial en el sector de las novias de lujo con una cartera de marcas que incluye Pronovias, St.Patrick, White One, Nicole Milano, Ladybird y Vera Wang Bride. Presente en 105 países y con tiendas insignia en las principales ciudades de la moda, como Nueva York, Londres, Milán y París.

RENFE

Renfe, líder en transporte sostenible, se convierte en el Tren Oficial de Pretty Woman fomentando así el transporte nacional para acudir al musical en la ciudad de Madrid.

La sostenibilidad es una prioridad. Renfe empresa líder del medio de transporte colectivo que menos contamina. Con el objetivo de ofrecer un servicio público de calidad y respetuoso con el medio ambiente, la mayoría de sus trenes circulan con electricidad cien por cien procedente de fuentes renovables. Gracias a ello, cada año se evitan 5,7 millones de toneladas de CO2 y se ahorran 1,1 millones de toneladas equivalentes de petróleo.

Renfe es una compañía comprometida con la sostenibilidad y trabaja para ofrecer un transporte más limpio y eficiente.

MONTIBELLO

Una empresa fundada en Barcelona en 1967. Desde su origen, se han dedicado exclusivamente a la fabricación de productos profesionales y a la distribución de éstos en los mejores salones de estética. Sus más de 50 años de experiencia les avalan, como una marca innovadora con productos seguros y eficaces para la piel.

¡HOLA!

A lo largo de los años, ¡HOLA! ha hecho soñar y disfrutar a millones de personas contando grandes historias: no en vano se atribuye a ¡HOLA! haber inventado el género de la prensa del corazón. Pretty Woman es una gran historia que durante décadas ha cautivado y entretenido al público desde su estreno convirtiéndose en un clásico. ¡HOLA!, siguiendo su compromiso de inspirar, entretener y apoyar la cultura, se convierte en el Media Partner Oficial del espectáculo "Pretty Woman, El Musical".

La marca ¡HOLA! es un nexo de unión entre generaciones que buscan informarse de noticias de actualidad y tendencias, y lo hacen a través de la revista en papel, de la web, de las ediciones digitales, o de las aplicaciones en móviles o en las redes sociales. Una mezcla única de actualidad, exclusividad, inspiración y entretenimiento que se extiende a través de todo el universo ¡HOLA! Porque ¡HOLA! es mucho más que una marca, es un medio de comunicación integral que siempre ha sabido satisfacer las necesidades de sus lectores de forma prioritaria e innovadora.

WOW CONCEPT

En pleno corazón de Madrid, nace la primera arteria experiencial entre un musical y un concept store. A penas 800 metros separan la experiencia que marcará tendencia al ritmo de "Walking down the street". Para ello la producción Pretty Woman el Musical cuenta con un partner experience que dará la oportunidad a los espectadores de vivir una experiencia muy pretty.

WOW Concept es un Lifestyle Concept Store que nace con la intención de derribar las barreras entre el mundo físico y el digital. Por eso, en WOW Concept puedes descubrir y experimentar un universo único que combina marcas nuevas, que son tendencia, difíciles de encontrar, y consolidadas que se presentan en WOW de un modo interactivo y experiencial único. WOW es un contenedor de marcas de cualquier producto, pero que pertenecen a un universo.

PRETTY WOMAN

EL MUSICAL

Una producción de



Pretty Woman el Musical

Escrito por
Garry Marshall & J. F. Lawton

Música y letras de
Bryan Adams & Jim Vallance

Basado en la película de Touchstone Pictures escrita por J. F. Lawton

Esta producción fue producida por primera vez en Milán, Italia en septiembre de 2021 por Dan Hinde y Matteo Forte para Stage Entertainment
Presentado por acuerdo con Music Theatre International www.mtishows.eu

Arreglos y orquestaciones de Will Van Dyke

Originalmente producida en Broadway por Paula Wagner - Nice Productions - LPO - New Regency Productions - Calola Productions & Co.
James L. Nederlander - Roy Furman - Hunter Amold - Graham Burke - Edward Wilson - deRopy Kierstead - Michael Cassel Group
Stage Entertainment - Ambassador Theatre Group - The John Gore Organization

OH PRETTY WOMAN escrita por Ropy Orison y Bill Doss. Publicada por Ropy Boys LLC (BMI) y
Sony/ATV Acuff Rose Music (BMI). Reservados todos los derechos. Usada con autorización.



MEDIA PARTNER:



OTROS COLABORADORES:

